

Gregor Rosenbauer

* 18.12.1890 in Limburg / Lahn † 27.06.1966 in Tutzing / Starnberger See war ein deutscher Architekt, Grafiker und Kunstpädagoge und Mitglied des Deutschen Werkbunds.

Als Atelierchef bei Peter Behrens bekam er bald einen Lehrauftrag an der Meisterschule für Architektur an der Akademie der bildenden Künste in Wien und übernahm später auf Wunsch von Hermann Muthesius die Leitung der Kunstgewerbeschule Stettin, die er nach Leitgedanken des Deutschen Werkbundes umgestaltete und „Werkschule für gestaltende Arbeit“ nannte. Er war Mitbegründer der Künstlergruppe „Das neue Pommern“.

Leben und Wirken

Rosenbauer war der Sohn eines Schreinermeisters und Möbelfabrikanten in Limburg. Schon während zweier Semester an der Technischen Hochschule Darmstadt 1907-1908 veröffentlichte er Zeichnungen in der Zeitschrift "Der Innenausbau". 1909-1911 besuchte er die Kunstgewerbeschule Frankfurt a. M. als persönlicher Schüler des Direktors und Landeskonservators [Ferdinand Luthmer](#).

Die ersten Jahre als angestellter Architekt führten ihn 1911-12 zu [Hans Ross](#) (1873-1922), Architekt BDA in Neumünster-Kiel, und 1913-14 zu Henry Grell (1870-1937), Architekt BDA in Hamburg. 1912 war Rosenbauer Preisträger beim Wettbewerb des Werdandibunds: Seine Wohnhäuser waren auf der Bauausstellung Leipzig 1913 zu sehen.

Am Ersten Weltkrieg 1914-1918 nahm Rosenbauer als Leutnant teil.

1919-1923 war Rosenbauer Atelierchef bei [Peter Behrens](#) (1868-1940) in Neubabelsberg und Leiter der Baubüros in Wien, München, Oberhausen. Dort war er u. a. verantwortlich für die Beamtsiedlung Othmarschen der Deutschen Werft Hamburg, das Technische Verwaltungsgebäude der Farbwerke Höchst in Frankfurt, den Entwurf des Verwaltungsgebäudes der Rombacher Hütte Oberhausen und den Ausstellungsbau "Dombauhütte" auf der Gewerbeschau München.

1922 wurde Rosenbauer Assistent von Peter Behrens an der Meisterschule für Architektur an der Akademie der bildenden Künste Wien, einen eigenen Lehrauftrag hatte er dort von 1922 bis 1923.

Gregor Rosenbauer

* 18.12.1890 in Limburg / Lahn † 27.06.1966 in Tutzing / Starnberger See, was a German architect, graphic artist and art teacher and Member of the "Deutscher Werkbund" (an association of modern architects and designers, founded in 1906).

As head of the studio of Peter Behrens he got soon a lectureship at the Masterschool of Architecture in Vienna and later took over the leading of the arts school Stettin – following the wish of Hermann Muthesius. He reformed the arts school after the principles of the "Deutscher Werkbund" and named it "Werkschule für gestaltende Arbeit" (Work School for creative Work/Jobs). He was co-founder of the artists' group "Das neue Pommern" (New Pomerania).

Life and Work

Rosenbauer was the son of a master joiner and manufacturer of furniture in Limburg (West Germany). Already while he studied at the technical college in Darmstadt 1907-1908 he published drawings in the magazine "Der Innenausbau" (Interior Fitout). 1909-1911 he attended the arts school Frankfurt am Main as personal scholar of the director and conservator of state Ferdinand Luthmer.

The first years as employed architect led him 1911-12 to Hans Ross (1873-1922), architect in Neumünster/Kiel, and to Henry Grell (1870-1937), architect in Hamburg. 1912 Rosenbauer won the price of the Werdandibund: His residential houses were shown on the architectural exhibition Leipzig 1913.

Rosenbauer was Lieutenant in First World War 1914-1918.

1919-1923 Rosenbauer was head of the studio of Peter Behrens (1868-1940) in Neubabelsberg (near Berlin) and head of the construction studios in Vienna, Munich, Oberhausen. There he was responsible for the housing estate Othmarschen for officials of the German Wharf Hamburg, the technical administration building of paints fabrication Hoechst in Frankfurt, the sketch of administration building of the Rombacher Hütte (steelworks) in Oberhausen and the exhibition building "Dombauhütte" (Cathedral Workshop) at the trade exhibition in Munich.

1922 Rosenbauer became assistant of Peter Behrens at the Masterschool of Architecture in Vienna, an own lectureship he had from 1922 to 1923.

1923 wurde Rosenbauer, auf Vorschlag von [Hermann Muthesius](#) (1861-1927), an die „Städtische Handwerker- und Kunstgewerbeschule“ Stettin als Direktor und gleichzeitig als Leiter der Architekturabteilung berufen. Von der Einrichtung einer Klasse für Innenarchitektur und von der Einstellung eines Architekten als Direktor hatte Muthesius die Einstufung der Schule in einen höheren Rang abhängig gemacht.

Wie er wollte auch [Walter Riezler](#) (1878-1965), der Direktor des Stettiner Stadtmuseums, die Wiederbelebung des Handwerks zum vollwertigen Zweig der Kunst (1). 1927 schrieb Riezler in einem programmatischen Aufsatz, es sei sehr wichtig, „eine bedeutende künstlerische Persönlichkeit für die Leitung der Schule zu gewinnen, und zwar wird es in der Regel doch wohl am besten ein schöpferischer Künstler sein, der nicht nur als Lehrer und Leiter der Schule tätig ist, sondern auch mit eigenen Arbeiten hervortritt.“ (2)

Nach der Einstellung mehrerer neuer Lehrkräfte, darunter [Kurt Schwerdtfeger](#) (1897-1966) und [Else Mögelin](#) (1886-1982), war 1930 der Umzug der Schule in einen Neubau, konzipiert von Rosenbauer und entworfen vom Stettiner Stadtbaurat Karl Weishaupt, ein Meilenstein in der Entwicklung. Die Schule nannte sich nun „Werksschule für gestaltende Arbeit (Kunstgewerbeschule)“. Als Lehrer kamen noch [Vincent Weber](#) (1902-1990) und [Johannes Itten](#) (1888-1967) als Gastdozent hinzu.

Währenddessen trat Rosenbauer immer wieder auch mit eigenen Arbeiten hervor, bis 1925 leitete er zudem weiterhin das Atelier von Peter Behrens in Neubabelsberg. 1930 war er Mitbegründer der Künstlergruppe „[Das neue Pommern](#)“.

Am 1.4.1934 wurde Rosenbauer als Direktor der Werksschule zwangsweise in den Ruhestand versetzt. Bis zum Zweiten Weltkrieg konnte er als freischaffender Architekt noch einige Projekte realisieren. 1939-1943 leistete er seinen Wehrdienst in Stargard, durch einen Fliegerangriff wurden seine Wohnung und sein Atelier in Stettin zerstört.

Am Kriegsende zunächst in Limburg, lebte Rosenbauer, seit 1943 verheiratet, ab 1952 ständig mit seiner Familie in Nonnenhorn am Bodensee, ab 1961 in Tutzing am Starnberger See. Neben mehreren Kirchenentwürfen und der Gestaltung der Ravensburger Internationalen Ausstellung für christliche Kunst entstand nun eine Vielzahl von Zeichnungen und Linolschnitten,

1923 Rosenbauer was, suggested by Hermann Muthesius (1861-1927, then in Prussian Trade Ministry responsible for the reformation of arts schools) called to the municipal craftsmen and arts school Stettin as director and the same time head of architecture class. Before upgrading the school in a higher rank, Muthesius had targeted the installation of a class for interior architecture and the employment of an architect as a director.

Like Walter Riezler (1878-1965), director of the municipal museum Stettin, Muthesius wanted to revitalize crafts to a full-value branch of art. 1927 Riezler wrote in a programmatic article, for those schools it's very important to gain a relevant artistic personality for leading the school, the best would be a creative artist who not only works as teacher and head of the school, but also stands out with own works.

After employing several new teachers, a. o. Kurt Schwerdtfeger (1897-1966) and Else Mögelin (1886-1982), the school moved in 1930 into a new building, conceptualized by Rosenbauer and designed by Karl Weishaupt, head of the municipal planning office – a milestone in the development of the school. It now was called “Werksschule für gestaltende Arbeit” (Work School for creative Work/Jobs). There came in addition Vincent Weber (1902-1990) as a teacher and Johannes Itten (1888-1967) as visiting lecturer.

Meanwhile Rosenbauer also came forward with own works, until 1925 he continued to lead the studio of Peter Behrens in Neubabelsberg. In 1930 he was co-founder of the artists' group “Das neue Pommern” (New Pomerania).

The 1st of april 1934 Rosenbauer was forced to retire as director of the school. Until the Second World War he could realize several projects as freelance architect. From 1939 to 1943 he did his military service in Stargard. In the war his apartment and his studio in Stettin were destroyed.

At the end of the war living in Limburg, Rosenbauer (married since 1943) lived with his family in Nonnenhorn next to the lake of Constance from 1952 on, from 1961 on in Tutzing next to the lake of Starnberg. Beside several sketches of churches and the designing of Ravensburg International Exhibition of Christian Art, a big number of drawings and linocuts came into being, often with landscape or

häufig zu landschaftlichen oder philosophisch-religiösen Themen.

Gregor Rosenbauer ist auf dem Neuen Friedhof in Tutzing bestattet, sein Nachlass wurde von der Familie 2012 an das Architekturmuseum der Technischen Universität München übergeben. Nach 1945 bis zu seinem Tode stand Rosenbauer im Briefwechsel u. a. mit [Theodor Heuss](#), [Walter Riezler](#), [Kurt Schwerdtfeger](#), [Vincent Weber](#).

philosophic-religious subjects.

Gregor Rosenbauer is buried on the new Cemetery in Tutzing, his estate was given to the Museum of Architecture of the Technical University of Munich in 2012 by the family. From 1945 until his death he stayed in correspondence with a. o. [Theodor Heuss](#), [Walter Riezler](#), [Kurt Schwerdtfeger](#), [Vincent Weber](#).

Quelle/Source: www.gregor-rosenbauer.de